




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

**Цели освоения дисциплины:** освоение дисциплины «Спецживопись» направлено на развитие у студентов образного мышления и творческого воображения; практических умений и навыков создания художественного образа средствами декоративно-плоскостной живописи; развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности на основе работ, выполненных на занятиях по академической живописи; совершенствование навыков композиционного владения пространством в формате листа, передачи цветовой гаммы в соответствии с общими целями ОПОП бакалавриата «Дизайн». Дисциплина «Спецживопись» направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

### Задачи освоения дисциплины:

- 1) овладение студентами методами изобразительного языка стилизованной композиции на основе учебных постановок и приёмами колористического исполнения задания на ассоциативные и другие темы;
- 2) развитие у студентов стилизованного, декоративного видения природы;
- 3) освоение методов стилизации на практических занятиях по спецживописи с природы;
- 4) развитие декоративного мастерства выразительными средствами живописи и композиции (пятно, тон дополнительные цвета, сближенные и контрастные цвета);
- 5) овладение методами решения стилизованных творческих задач средствами живописи; методами создания декоративных композиций различной степени сложности (работа с фактурой и текстурой - аппликация, коллаж и т.д.);
- 6) умение ставить себе творческую задачу и решать её средствами спецживописи;
- 7) расширение кругозора при изучении творчества выдающихся художников и знакомство с их стилем.


## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

«Спецживопись» - дисциплина вариативной части учебного плана (Б1.Б.13).

До изучения данной дисциплины студент должен освоить содержание предшествующих дисциплин с формированием соответствующих компетенций (или их части): «Академическая живопись» (ОПК-2), «Спецрисунок» (ПК-1), «Технический рисунок» (ПК-1), «Пропедевтика» (ПК-1), «Педагогика художественного творчества» (ПК-1).

Дисциплина «Спецживопись» изучается в одном семестре с дисциплинами (практиками): «Академическая живопись» (ОПК-2), «Спецрисунок» (ПК-1), «Основы художественного текстиля» (ПК-1), «Макетирование» (ПК-1), «Технические характеристики конструкций» (ПК-1), «Преддипломная практика» (ОПК-2, ПК-1),


Дисциплина «Спецживопись» предшествует изучению дисциплин (практик) и дальнейшему формированию соответствующих компетенций: «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» (ПК-1), «Преддипломная практика» (ОПК-2, ПК-1), «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты» (ОПК-2, ПК-1), «Плакатная графика» (ПК-1).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК – 2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать: теорию света и цвета; органические и неорганические красители и пигменты; технику и технологию живописи различными материалами, технические приёмы, последовательность ведения работы, материалы живописи и их свойства</p> <p>Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство методами изобразительного языка живописи; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; использовать технические приёмы живописи, в соответствии с поставленными задачами и используемыми материалами</p> <p>Владеть: методами декоративной живописи; методами работы с цветом и цветовыми композициями при изображении предметного мира; комплексным подходом для самостоятельной творческой работы</p>
ПК – 1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать: технические приёмы работы с цветом и цветовыми композициями, последовательность ведения работы.</p> <p>Уметь: выбирать и устанавливать соотношение необходимых художественных средств при выполнении учебного задания или творческой работы; применять пространственные преобразования, основанные на знании пропорциональных и перспективных изменений, использовать композицию (ритмичность, пластичность плоскостного решения форм предметов, гармонизация тональных соотношений), использовать в композиции изобразительно-выразительные средства</p> <p>Владеть: использованием декоративно-плоскостных характеристик (выразительность силуэта, отточенность линий); ритмом и гармонией (линейной, тональной); комплексным подходом для определения направления самостоятельной творческой работы для воплощения композиционных замыслов</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ


##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 9

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		6	7	8
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	118	32	54	32
Аудиторные занятия:				
лекции	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	118	32	54	32
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	206	40	126	40
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	6-8 семестры – устный опрос, контрольные задания, промежуточные просмотры	устный опрос, контрольные задания, промежуточный просмотр	устный опрос, контрольные задания, промежуточный просмотр	устный опрос, контрольные задания, промежуточный просмотр
Курсовая работа	8 семестр – к.р.	-	-	курсовая работа
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	6,7 семестры – зачет, 8 семестр - экзамен	зачет	зачет	экзамен (36 часов)
Всего часов по дисциплине	324 (с экзаменом 360)	72	180	72 (с экзаменом 108)

«Спецживопись» проводится путем проведения практических занятий в течение всего срока обучения. В подготовке бакалавров соблюдается принцип обучения во взаимодействии с дисциплинами базовой и вариативной части блока дисциплин. Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и по форме.


В рамках учебного курса «Спецживопись» предусмотрены встречи с представителями ВТОО «Союз художников России», «Союз дизайнеров России», мастер-классы экспертов и специалистов в области изобразительного искусства и дизайна.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *очно-заочная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Декоративный натюрморт (6 семестр)</b>							
<b>Тема 1.</b> Декоративный натюрморт с книгами	36	-	16	-	-	20	устный опрос, контрольное задание, промежуточный просмотр
<b>Тема 2.</b> Декоративный натюрморт с репродукцией в раме.	36	-	16	-	-	20	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта (7 семестр)</b>							
<b>Тема 3.</b> Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный)	28	-	8	-	-	20	устный опрос, контрольное задание, промежуточный просмотр
<b>Тема 4.</b> Стилизация многопредметного натюрморта	28	-	8	-	-	20	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>Тема 5.</b> Стилизация многопредметного тематического натюрморта	28	-	8	-	-	20	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>Тема 6.</b> Декоративный натюрморт (многопредметный)	28	-	8	-	-	20	устный опрос, промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<b>Тема 7.</b> Стилизация натюрморта в теплой гамме	34	-	10	-	-	24	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>Тема 8.</b> Декоративный натюрморт	34	-	12	-	-	22	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>Раздел 3. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой (8 семестр)</b>							
<b>Тема 9.</b> Стилизация натюрморта с гипсовой головой	22	-	10	-	-	12	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>Тема 10.</b> Декоративный натюрморт с гипсовой головой	22	-	10	-	-	12	устный опрос, контрольное задание, промежуточный просмотр
<b>Тема 11.</b> Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой	28	-	12	-	-	16	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>-</b>	<b>118</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>206</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


### Раздел 1. Декоративный натюрморт

#### Тема 1. Декоративный натюрморт с книгами

Задание выполняется на основе знакомых бытовых предметов. Предлагается натюрморт с книгами, репродукциями, кистями, с предметами художественно-графической атрибутики. Композиционный центр натюрморта - книги. Образное решение композиции. Построение натюрморта, с учётом особенностей стилизации. Поиск колорита, цветовых отношений.

#### Тема 2. Декоративный натюрморт с репродукцией в раме

Предлагается натюрморт, композиционным центром которого является репродукция в раме и художественно-графические атрибуты. Размещение композиции в плоскости листа. Предварительные эскизы. Построение натюрморта, с учётом особенностей стилизации, поиск цветовых отношений. Создание декоративного эффекта, используя цвет и его выразительные свойства: экспрессию, гиперболизацию, условность, декоративность, стилизацию; с помощью

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

инструментов: кисти, мастихина, губки. Достижение цветовой гармонии с использованием контраста, нюанса, колорита (монохромного, полихромного), цветовой насыщенности, тона, дополнительных цветов.

## **Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта**

### **Тема 3. Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный)**

Задание выполняется на основе аудиторной постановки "Натюрморт «Осень»" и нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса и личностного отношения к натурным постановкам, творческое раскрепощение, овладение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, а также на свободное владение живописными материалами, принципами композиции и их применением в работе. Композиционный поиск в условно-плоскостном пространстве, построение с учётом особенностей стилизации. Поиск цветовых отношений. Объединение изображения в единую композицию.

### **Тема 4. Стилизация многопредметного натюрморта**

Задание выполняется на основе аудиторной академической постановки «Многопредметный натюрморт». Анализ общей схемы постановки. Выявление взаимодействия объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции, нахождение цветового пятна. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного живописного материала. Определение пластики форм и линий, гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции. Использование различных технических приёмов.

### **Тема 5. Стилизация многопредметного тематического натюрморта**

Анализ общей схемы постановки. Выявление взаимодействия объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции, нахождение цветового пятна. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного живописного материала. Определение пластики форм и линий, гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции. Использование различных технических приёмов.


### **Тема 6. Декоративный натюрморт (многопредметный)**

Выполнение на основе зарисовок и набросков, сделанных с натуры, и работ, выполненных на пленере. Композиционное решение натюрморта в плоскости листа (предварительные форэскизы в цвете). В построении натюрморта учитываются особенности стилизации, поиск цвета, обобщение, включающие лаконичность декоративных приёмов и средств, простота, ясность композиции. Создание декоративности определяется насыщением декоративной трактовки, деталями, разностью фактур и живописными методами; организацией плоскости композиции с помощью цвета и тона. Работа с понятиями: «контраст», «нюанс», «акцент».

### **Тема 7. Стилизация натюрморта в теплой гамме**

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Оно нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса и личностного отношения к натурным постановкам, овладение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, свободное владение живописными материалами, принципами композиции и их применением в работе. Композиционный поиск, построение с учётом особенностей стилизации. Поиск цветовых отношений. Объединение изображения в единую композицию. Стилизация натюрморта в условно - плоскостном пространстве.

### **Тема 8. Декоративный натюрморт**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Разбор конструктивного взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности, овладение приемами работы с цветом. Работа разнообразными живописными материалами. Знакомство с техниками «монотипия», «сухая кисть», «набрызг», «штамп», «рельефная паста», «коллаж». Работа с понятиями «фактура» и «текстура». Знакомство с различными техниками через их непосредственное применение в эскизах. Использование декоративных материалов для передачи изображения и усиления художественного образа. Работа с линией разного характера, выявление пластики. Выявление композиционного центра в натюрморте и пропорциональности.

### **Раздел 3. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой**

#### **Тема 9. Стилизация натюрморта с гипсовой головой**

Задание выполняется на основе аудиторной постановки «Натюрморт с гипсовой головой». Поиск композиции и художественного образа, проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с натурными постановками, свободное владение графическими материалами. Разбор цветового взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности. Композиционное решение элементов в плоскости, трансформация изображения отдельных предметов и соединение их в композицию. Выполнение предварительных форэскизов. Включение в композицию цвета, контраста, силуэта, ритма.

#### **Тема 10. Декоративный натюрморт с гипсовой головой**

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Закрепление навыков в усложнённом задании, самостоятельность работы студентов в поиске композиции и художественного образа, на проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с натурными постановками, свободное владение живописными материалами. Разбор цветового взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции. Трансформация изображения отдельных предметов и соединение в композицию, выполнение предварительных форэскизов в цвете. Включение в композицию цвета, выявление динамики или статики.

#### **Тема 11. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой**

Разбор конструктивного взаимодействия объёмов, пластики форм и линий, выявление композиционного центра композиции; видение гармонии и пропорциональности. Работа разнообразными живописными материалами. Знакомство с различными техниками через их непосредственное применение в эскизах. Включение в композицию фактуры, варианты работы графическими материалами с различными поверхностями (гладкими, шершавыми, матовыми, ребристыми, глянцевыми, полупрозрачными). Применение разного характера линий, пластики, графической красоты пятна, внимание к деталям. Выявление главного акцента в натюрморте; видение гармонии и пропорциональности в композиции. Оттачивание полученной в результате эскизных поисков композиции средствами цветной графики.


## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Декоративный натюрморт**

#### **Тема 1. Декоративный натюрморт с книгами**

ЗАНЯТИЯ 1-8 (форма проведения – практические занятия)



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Образное решение композиции. Построение натюрморта, с учётом особенностей стилизации. Поиск цветовых отношений, создание декоративного эффекта, используя экспрессию, статику, динамику. Выявление цветовой гармонии натюрморта.

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция.

Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил. **Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Определение понятия композиция.
2. Основные законы композиции.
3. Закон целостности композиции.

**Тема 2.** Декоративный натюрморт с репродукцией в раме  
ЗАНЯТИЯ 9-16 (форма проведения – практические занятия)

Образное решение композиции. Построение натюрморта, с учётом особенностей стилизации. Поиск колорита, цветовых отношений. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного живописного материала, а также технических приёмов, таких как: лессировка, рельефность, текстурность; использование инструментов (кисть, мастихин, губка, и т.д.); работа с фактурой (коллаж, аппликация, мозаика). Достижение цветовой гармонии средствами: контраста, нюанса, колорита, разной насыщенности цветов.

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Закон целостности композиции.
2. Особенности закона контрастов.
3. Виды контрастов.

## **Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта**

**Тема 3.** Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный)

ЗАНЯТИЯ 1-4 (17-20) (форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе аудиторной постановки "Натюрморт «Осень»" и нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса и личного отношения к натурным постановкам, творческое раскрепощение, овладение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, а также на свободное владение живописными материалами, принципами композиции и их применением в работе. Композиционный поиск в условно-плоскостном пространстве, построение с учётом особенностей стилизации. Поиск цветовых отношений (предварительные форэскизы). Объединение изображения в единую композицию.

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.


**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Виды симметрии.
2. Равновесие в композиции.
3. Равновесие в асимметричных композициях.

**Тема 4.** Стилизация многопредметного натюрморта

ЗАНЯТИЯ 5-8 (21-24) (форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе аудиторной академической постановки «Многопредметный натюрморт». Анализ общей схемы постановки предполагает умение выявлять взаимодействие объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции, нахождение цветового пятна. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

живописного материала. При выполнении задания необходимо направить внимание на пластику форм и линий. Видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции; необходимо использовать различные технические приёмы, качества материалов (лессировка, прозрачность, текучесть; пастозность, рельефность); особенности инструментов (кисть, мастихин, губка, тряпка, пальцы); приёмы (подтёки, отпечатки, размывы, кляксы); фактуры (песок, камень, природные материалы, текстиль).

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция  
Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Равновесие в асимметричных композициях.
2. Средства художественной выразительности композиции.
3. Точка, линия, пятно, силуэт в композиции.

**Тема 5.** Стилизация многопредметного тематического натюрморта  
ЗАНЯТИЯ 9-12 (25-28) (форма проведения – практические занятия)

Анализ общей схемы постановки. Взаимодействие объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции, нахождение цветового пятна. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного живописного материала. Видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции; необходимо использовать различные технические приёмы, качества материалов (лессировка, прозрачность, текучесть; пастозность, рельефность); особенности инструментов (кисть, мастихин, губка, тряпка, пальцы); приёмы (подтёки, отпечатки, размывы, кляксы); фактуры (песок, камень, природные материалы, текстиль).

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция  
Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Цвет и тон в композиции.
2. Ритм в композиции.

**Тема 6.** Декоративный натюрморт (многопредметный)  
ЗАНЯТИЯ 13-16 (29-32) (форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе зарисовок и набросков, сделанных с натуры, и работ, выполненных на пленере. Композиционное решение натюрморта в плоскости листа (предварительные форэскизы в цвете). В построении натюрморта учитываются особенности стилизации, поиск цвета, обобщение, включающие лаконичность декоративных приёмов и средств, простота, ясность композиции. Создание декоративности определяется насыщением декоративной трактовки, деталями, разностью фактур и живописными методами; организацией плоскости композиции с помощью цвета и тона. Проводится работа с понятиями: «контраста», «нюанса», «акцента».


Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция  
Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

Рекомендуемое распределение часов по выполнению задания:

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Ритмические композиции.
2. Пропорции и масштаб в композиции.
3. Золотое сечение.

**Тема 7.** Стилизация натюрморта в теплой гамме  
ЗАНЯТИЯ 17-21 (33-37) (форма проведения – практические занятия)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Оно нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса и личностного отношения к натурным постановкам, творческое раскрепощение, овладение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, свободное владение живописными материалами, принципами композиции и их применением в работе. Композиционный поиск, построение с учётом особенностей стилизации. Поиск цветовых отношений (предварительные форэскизы). Объединение изображения в единую композицию. Стилизация натюрморта в условно - плоскостном пространстве.

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Практическое применение золотого сечения в художественной практике.
2. Контраст и нюанс в композиции.
3. Основные характеристика цвета.

### **Тема 8. Декоративный натюрморт**

ЗАНЯТИЯ 22-27 (38-43) (форма проведения – практические занятия)

При выполнении данного задания направить внимание на разбор конструктивного взаимодействия объёмов, пластику форм и линий; видение гармонии и пропорциональности и овладение приемами работы с цветом. Умение работать разнообразными живописными материалами и применять их в своей работе. Знакомство с техниками «монотипия», «сухая кисть», «набрызг», «штамп», «рельефная паста», «коллаж». Работа с понятиями «фактура» и «текстура». Знакомство с различными техниками через их непосредственное применение в эскизах. Использование декоративных материалов для передачи изображения и усиления художественного образа. Работа с линией разного характера, выявление пластики, красоты пятна. Выявление композиционного центра в натюрморте и пропорциональности.

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Основные законы смешения цветов.
2. Виды цветовых контрастов.

### **Раздел 3. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой**

**Тема 9. Стилизация натюрморта с гипсовой головой**

ЗАНЯТИЯ 1-5 (44-48) (форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе аудиторной постановки «Натюрморт с гипсовой головой». Оно нацелено на закрепление навыков в более сложном задании, на самостоятельность работы студентов в поиске композиции и художественного образа, на проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с натурными постановками, творческое раскрепощение, свободное владение графическими материалами. При выполнении данного задания направить внимание на разбор цветового взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности. Композиционное решение элементов в плоскости, трансформация изображения отдельных предметов и соединение их в композицию. Выполнение предварительных форэскизов. Включение в композицию цвета, контраста, силуэта, ритма.


Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Варианты цветовых гармоний, построенных на сходстве.
2. Группы цветовых гармоний.

### **Тема 10. Декоративный натюрморт с гипсовой головой**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### ЗАНЯТИЯ 6-10 (49-53) (форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Оно нацелено на закрепление навыков в усложнённом задании, на самостоятельность работы студентов в поиске композиции и художественного образа, на проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с натурными постановками, раскрепощение, свободное владение живописными материалами. При выполнении данного задания направить внимание на разбор цветового взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции. Трансформация изображения отдельных предметов и соединение в композицию, выполнение предварительных фёрэскизов в цвете. Включение в композицию цвета, выявление динамики или статики.

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Построение цветовых гармоний с помощью цветового круга.
2. Определение понятия стилизация.
3. Декоративно-художественный образ.

### **Тема 11.** Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой

#### ЗАНЯТИЯ 11-16 (54-59) (форма проведения – практические занятия)

При выполнении данного задания, важно направить внимание на разбор конструктивного взаимодействия объёмов, пластики форм и линий, выявление композиционного центра композиции; видение гармонии и пропорциональности. Умение работать разнообразными живописными материалами и применять их в своей работе. Знакомство с различными техниками через их непосредственное применение в эскизах. Творческая работа с композицией предполагает включение в композицию фактуры, варианты работы материалами с различными поверхностями (гладкими, шершавыми, матовыми, ребристыми, глянцевыми, полупрозрачными). Применение разного характера линий, пластики, графической красоты пятна, внимание к деталям. Выявление главного акцента в натюрморте; видение гармонии и пропорциональности в композиции. Оттачивание полученной в результате эскизных поисков композиции средствами цвета. Важна последовательность исполнения задания, использование после утверждения эскиза, для дополнения художественного образа.

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).


1. Основные принципы стилизации.
2. Особенности построения выразительного декоративно-живописного натюрморта.
3. Тональное взаимодействие объектов.
4. Трансформация изображения отдельных предметов.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Курсовая работа представляет собой самостоятельное выполнение практической работы творческого характера. За период обучения в соответствии с учебным планом студенты направления 54.03.01 «Дизайн» выполняют курсовую работу по дисциплине «Спецживопись» в 8 семестре. Курсовая работа проходит процедуру защиты на кафедральном просмотре и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

оценивается коллегиально членами кафедры.

**Целью** выполнения курсовой работы является закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении учебной дисциплины, формирование у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций, самостоятельное решение профессиональных задач. Выполнение курсовой работы направлено на углубление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных обучающимися на практических занятиях, овладение навыками творческой работы.

**Задачи:**

- систематизация и конкретизация теоретических знаний по декоративной композиции;
- формирование умений и навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, включая овладения технологией поиска и анализа необходимой информации;
- формирование у обучающихся системного мышления через определение целей и постановку задач;
- выбирать и устанавливать соотношение необходимых художественных средств при выполнении курсовой работы.

**Темы курсовых работ**

1. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой

Студент самостоятельно формирует натюрморт исходя из темы курсовой работы.

**Этапы выполнения курсовой работы**

1 этап - выбор и утверждение темы, предварительное знакомство с литературой, предварительный анализ по теме работы.

2 этап – выполнение практической курсовой работы, отработка фактического материала, ведение композиционно-художественной разработки по избранной теме. Обработка и систематизация полученной информации. На этом этапе работы над курсовой работой необходимо составить подробный план деятельности. На каждый из этапов составленного плана необходимо выделить время в соответствии с собственными возможностями: подбор литературы для изучения формы и цвета, выполнение зарисовок, выполнение компоновки на листе, определение методики выполнения.

3 этап – оформление и защита курсовой работы.

**Состав курсовой работы**

1. Живописный этюд.

2. Эскизы линейные по теме курсовой работы, эскизы тональные, эскизы в цвете.

3. Собственная творческая работа по теме курсовой работы. Размер: 40х60 см или 50х70 см. Курсовая работа может быть выполнена в различных живописных техниках с использованием различных живописных материалов, вспомогательных материалов, помогающих раскрыть образную составляющую задания. Рекомендуются материалы – тонированный картон, бумага, белый картон, цветные бумага, крафт-бумага, газеты, журналы, карандаш, пастель, тушь, гуашь, акриловые и масляные краски, текстурные пасты, декоративные контуры.


**Выполнение курсовой работы**

**1 этап.** Выполнение живописного этюда.

Этюд выполняется на формате А-2 с натуры без предварительного рисунка карандашом с условным упрощением формы предметов, светотени. На данном этапе определяются композиционный центр, статичность или динамичность композиции.

**2 этап.** Поисково-эскизный.

Выполнение линейных эскизов на основе натюрморта. Работа с различными типами линий. На данном этапе необходимо: найти лаконичное графическое выражение пластичной формы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

упрощая форму и пространство, выделяя главное. Рекомендуется вести работу различными графическими материалами. Также на этом этапе начинается поиск художественного образа. Выполняется 4-5 эскизов. Формат – А5. Материалы – бумага, тушь, перо, маркер, гелевая ручка, карандаш.

Выполнение тональных эскизов. На основе выполненных линейных эскизов, проводится анализ постановки с помощью трех тонов (белого, серого, черного). В процессе работы необходимо выявить основные композиционные моменты, пропорции, ритм, масштабность. Найти центр композиции. Упростить исходное изображение. Выполняется 4-5 эскизов. Формат – А5. Материалы – бумага, гуашь, тушь.

Выполнение эскизов в цвете. Использование оптических свойств цвета для передачи условно-декоративного пространства. Продолжение эскизных поисков художественно-образного решения с учетом физических и психологических характеристик цветов, использование разнообразных цветовых гармоний. Выполняется 4-5 эскизов. Формат – А5. Материалы – бумага, гуашь, акрил, маркеры, пастель, цветные карандаши.

Работа с различными техниками графики и живописи. Знакомство с техниками монотипия, сухая кисть, набрызг, штамп, рельефная паста, коллаж. Работа с фактурами и текстурами и их применение в эскизах (включение в работу различных материалов, поверхностей и текстур). В процессе знакомства с различными техниками через их непосредственное применение в эскизах происходит использование неграфических материалов для передачи изображения и усиления художественного образа. Выполняется до 5 эскизов. Формат – А5. Материалы – бумага, картон, цветные бумага и картон, крафт-бумага, газеты, журналы, карандаш, пастель, тушь, гуашь, акриловые и масляные краски, текстурные пасты, декоративные контуры.

### **3 этап.** Исполнение живописной стилизации.

После завершения каждой ступени второго этапа, выбираются наиболее удачные эскизы, с которыми ведется дальнейшая работа. Наиболее удачные композиции выполняются в качестве итоговой работы по постановке. Формат – 40х60 или 50х70 см. Материалы – бумага, картон, цветные бумага и картон, крафт-бумага, газеты, журналы, карандаш, пастель, тушь, гуашь, акриловые и масляные краски, текстурные пасты, декоративные контуры.

## **Порядок защиты курсовой работы**

Завершенная курсовая работа оформляется в паспорту и готовится к защите на кафедральном просмотре, линейные и тональные эскизы оформляются на картоне. Критерии оценки курсовой работы – в ФОС.


## **Темы контрольных заданий и промежуточного просмотра для текущего контроля и контроля самостоятельной работы обучающихся:**

### ***Раздел 1. Декоративный натюрморт***

1. Определение композиционного центра натюрморта (зарисовки).
2. Статика и динамика в композиции (эскизы статичной и динамичной композиции в цвете).
3. Симметрия и асимметрия в композиции (эскизы симметричной и асимметричной композиции в цвете).
4. Принципы визуального восприятия – отбор, контраст, акцент, ритм (эскизы симметричной и асимметричной композиции в цвете).
5. Декоративный натюрморт с книгами (эскизы линейные, тональные, в цвете, готовая композиция).

### ***Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта***

1. Точка, линия, форма в декоративных композициях (создание эскизов на основе точек,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

линий, форм в цвете).

2. Доминанта композиции (определение на эскизах доминанты с помощью выразительных средств живописи).

3. Применение в композиции фактур и текстур (создание эскизов с использованием техник монотипия, набрызг, коллаж).

4. Стилизация натюрморта «Осень» (стилизация многопредметного натюрморта – эскизы линейные, тональные, эскизы в цвете, готовые композиции)

### ***Раздел 3. Стилизация натюрморта с гипсовой головой***

1. Трансформация изображения отдельных предметов (эскизы на основе трансформации в цвете).

2. Декоративный натюрморт с гипсовой головой (Промежуточный просмотр - эскизы линейные, тональные, готовая композиция).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

Формой экзамена и зачета по дисциплине «Спецживопись» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный и зачетный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (зачет, экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

*Цель просмотра:* эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

*Задачи:* оценка представленных учебно-творческих работ;  
обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения;  
отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах;  
подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.


Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

### **Перечень заданий к зачетным просмотрам:**

#### **6 семестр**

1. Декоративный натюрморт с книгами
2. Декоративный натюрморт с репродукцией в раме.

#### **7 семестр**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный)
2. Стилизация многопредметного натюрморта
3. Стилизация многопредметного тематического натюрморта
4. Декоративный натюрморт (многопредметный)
5. Стилизация натюрморта в теплой гамме.
6. Декоративный натюрморт

**Перечень заданий к экзаменационному просмотру:**

**8 семестр**

1. Стилизация натюрморта с гипсовой головой
2. Декоративный натюрморт с гипсовой головой
3. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой.

Контрольные работы и рефераты не предусмотрены учебным планом

**10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
<b>Раздел 1. Декоративный натюрморт</b>			
<b>Тема 1.</b> Декоративный натюрморт с книгами	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	20	устный опрос, проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 2.</b> Декоративный натюрморт с репродукцией в раме.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	20	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта</b>			
<b>Тема 3.</b> Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный )	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной</li> </ul>	20	устный опрос, проверка контрольного задания, проведение промежуточного






	стилизации		просмотра
<b>Тема 4.</b> Стилизация многопредметного натюрморта	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	20	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 5.</b> Стилизация многопредметного натюрморта	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	20	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 6.</b> Декоративный натюрморт (многопредметный )	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	20	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 7.</b> Стилизация натюрморта в теплой гамме	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	24	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 8.</b> Декоративный натюрморт	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	22	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Раздел 3.</b> <b>Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой</b>			
<b>Тема 9.</b> Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	12	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 10.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с</li> </ul>	12	устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Декоративный натюрморт с гипсовой головой	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>		проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 11.</b> Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	16	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Дагддиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учеб. пособие для вузов / Дагддиян К. Т. , Поливода Б. А. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 208 с. (серия "Изобразительное искусство") - ISBN 978-5-906992-59-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992598.html>
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441332>

#### дополнительная

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
2. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html>
3. Ломов Станислав Петрович. Цветоведение : учебное пособие для вузов по спец. "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / Ломов Станислав Петрович, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с.

#### учебно-методическая

1. Вилкова А. А. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Спецживопись» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Дизайн графический», «Дизайн интерьера», «Дизайн костюма» всех форм обучения / А. А. Вилкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 20,9 МБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8977>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А./


Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## б) Программное обеспечение

Операционная система Windows;

Пакет программ MicrosoftOffice.

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html><https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com :электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2020].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html><https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



подпись

доцент

должность


Вилкова А.А.

ФИО

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

*вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№*



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

3. Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учеб. пособие для вузов / Даглдиян К. Т. , Поливода Б. А. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 208 с. (серия "Изобразительное искусство") - ISBN 978-5-906992-59-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992598.html>
4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441332>


#### дополнительная

4. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
5. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html>
6. Ломов Станислав Петрович. Цветоведение : учебное пособие для вузов по спец. "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / Ломов Станислав Петрович, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с.

#### учебно-методическая


2. Вилкова А. А. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Спецживопись» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Дизайн графический», «Дизайн интерьера», «Дизайн костюма» всех форм обучения / А. А. Вилкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 20,9 МБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8977>



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. / И.Н. Шевякова Т 24.04.2023  
Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

